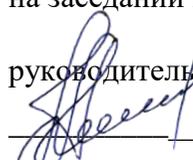


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
ГБОУ СО КШИ "Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации "

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей ГЦ

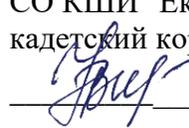
руководитель МО ГЦ:

 Коршунова Л.Г.

Протокол №1 от «29» 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

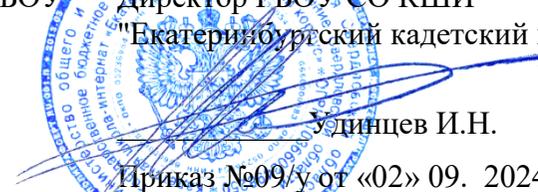
Зам. директора по учебной работе ГБОУ
СО КШИ "Екатеринбургский
кадетский корпус"

 Видергольд Н.Н.

Приказ №09/у от «02» 09. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СО КШИ
"Екатеринбургский кадетский корпус"

 Удинцев И.Н.

Приказ №09/у от «02» 09. 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая Художественная Культура»
для обучающихся 10-11 классов

Составитель:

Михальченко О.Ю.,

учитель музыки

первой квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

Оглавление

Пояснительная записка	3
Раздел I. Планируемые результаты освоения предмета.....	5
Раздел II. Содержание учебного предмета.....	8
Раздел III. Тематическое планирование с учетом программы воспитания	9

Пояснительная записка

В связи с переходом на ФООП СОО с 1 сентября 2023 года и в соответствии с ФГОС СОО – 2012 в рабочую программу по предмету «Мировая Художественная Культура» внесены коррективы в раздел «Планируемые результаты освоения предмета».

Рабочая программа ориентирована на серию учебников Л.Г. Емохоновой. Мировая художественная культура. Учебник для 10 и 11 класса (базовый уровень). – М.: ИЦ «Академия, 2017.

Согласно Учебному плану ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус», на изучение данного предмета отводится следующее количество часов:

10 класс – 33 часа (1 час в неделю)

11 класс – 32 часа (1 час в неделю)

Итого 65 часов в год.

Программа по мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы.

В соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, учебный предмет «Мировая художественная культура» раскрывает общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национального и регионального искусства на основе изучения отечественного и мирового искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино- и фото искусство).

В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет:
воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;

интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;

освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;

создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований к результатам обучения;

использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;

сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

Раздел I. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты изучения данного учебного предмета:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

Метапредметные результаты изучения данного учебного предмета:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД): регулятивными, познавательными и коммуникативными универсальными учебными действиями

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения данного предмета:

- Понимать понятия: культура, художественная культура, мировая художественная культура, искусство, виды искусства;
- знать периоды развития художественной культуры; основные исторические события каждого из периодов развития художественной культуры, их влияния на общественное сознание, на духовную жизнь общества, на развитие художественной культуры (взаимосвязь с курсом истории);
- различать основные виды искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства – друг от друга, знание основных жанров каждого вида искусства (связь с курсом литературы, музыки, изобразительного искусства);
- знать основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства: идея, тема, сюжет, композиция, изобразительные средства, художественный образ, метафора и др.;
- знать шедевры мировой художественной культуры (названия и авторов) в архитектуре, скульптуре, изобразительном искусстве, музыке;
- анализировать произведения, сравнивать и обобщать, вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений искусства;
- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- видеть и осознавать в произведениях искусства разных эпох, разных стран, разных видов «вечные» ценности жизни, касающиеся отношения человека к человеку, к природе, миру.

Раздел II. Содержание учебного предмета 10 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Художественная культура первобытного мира	3
2.	Художественная культура Древнего мира	13
3.	Художественная культура Средних веков	13
4.	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4
	Общее количество часов	33

Содержание учебного предмета 11 класс

№№	Название раздела	Количество часов
1.	Художественная культура эпохи Возрождения	8
2.	Художественная культура XVII века	6
3.	Художественная культура XVIII - первой половины XIX века	6
4.	Художественная культура второй половины XIX – начала XX века	7
5.	Художественная культура XX века	5
	Общее количество часов	32

Раздел III. Тематическое планирование 10 класс с учетом программы воспитания

№	Наименование темы	Кл. Час	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учетом воспитания
<i>Художественная культура первобытного мира – 3 ч.</i>				
1.	Миф – основа ранних представлений о мире.	1	Художественная культура – духовная жизнь людей, которая включает в себя разные виды искусства (архитектуру, живопись, скульптуру) и литературу. Космогонические мифы. Древние образы. Магия и обряд.	<p>Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;</p> <p>о Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения;</p> <p>о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры);</p> <p>о Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать</p>
2.	Славянские земледельческие обряды.	1	Обряды и ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	
3.	Зарождение искусства	1	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.	
<i>Художественная культура Древнего мира – 13 ч.</i>				
4.	Месопотамия. Месопотамский зиккурат – жилище бога.	1	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	
5.	Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	1	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	

6.	Магия. Декор гробниц.	1	Канон изображения фигуры на плоскости. Гробница Рамсеса в Долине царей IX.	<p>гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры);</p> <p>о Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).</p>
7.	Древняя Индия. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы.	1	Роль скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	
8.	Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия.	1	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии.	
9.	Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики.	1	Отражение Мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, теночитлан).	
10.	Крито-микенская культура.	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	
11.	Древняя Греция. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	1	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Парфенон – образец высокой классики.	

12.	Эволюция греческого рельефа. Скульптура Древней Греции.	1	Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона. Курсы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада.	
13.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме	1	Спящий гермафродит. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.	
14.	Древний Рим. Особенности римского градостроительства.	1	Общественные здания периодов республики и империи. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	
15.	Планировка римского дома.	1	Фреска и мозаика – основные средства декора. Скульптурный портрет.	
16.	Раннехристианское искусство	1	Типы христианских храмов. Ротонда, и базилика мавзолеей.	
<i>Художественная культура Средних веков – 13 ч.</i>				
17.	Византийский купольный храм как обитель бога на Земле.	1	Космическая символика. Живописная декорация крестово-купольного храма. Базилика София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами

18.	Многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси	1	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.	<p>внутреннего распорядка образовательной организации;</p> <p>о Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения;</p> <p>о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры);</p> <p>о Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию</p>
19.	Византийский стиль в иконописи.	1	Мозаика и иконопись. Декоративные средства украшения храма, приемы линейной стилизации. Византийский стиль в иконописи. Феофан Грек.	
20.	Формирование Московской школы иконописи. Русский иконостас.	1	Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Московская архитектурная школа. Ансамбль московского Кремля. Дионисий и его Богородица. Знаменный распев.	
21.	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество.	2	Соборы монастырей. Успенский собор. Архангельский собор. Шатровый храм. Церковь Вознесения в Коломенском. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.	
22.	<i>Западная Европа.</i> Дороманская культура. Романская культура.	2	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Отображение жизни человека средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	
23.	Готика. Готический храм – образ мира.	2	Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал .	

24.	Новое искусство – Арс нова.	1	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс-Нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.	(дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры); о Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
25.	Аллегорические циклы и музыкальные течения Арс нова.	1	Андреа да Бонайути «триумф покаяния». Испанская капелла церкви.	
26.	Специфика Арс Нова на Севере.	1	Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св.Бавона в Генте	
<i>Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века</i>				
27.	Китай	1	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Храм Неба в Пекине.	Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; о Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках
28.	Япония	1	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и люти! Виллы Кацура близ Киото.	

29.	Ближний Восток	1	Образ рая в архитектуре мечетей. Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.	явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения; о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры).
30.	Архитектура мусульманских дворцов.	1	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	
ИТОГО: 33 часа				

Раздел III. Тематическое планирование с учетом программы воспитания 11 класс

№ №	Название темы	Кол .час	Содержательные единицы	Деятельность учителя с учетом Программы воспитания
<i>Художественная культура эпохи Возрождения – 8 часов</i>				
1.	Возрождение в Италии.	1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. Леон Баттиста Альберти. "Десять книг о зодчестве». Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Сантиссимы Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	о определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;

2.	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.	о привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения;
3.	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.	1	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. Фреска «Парнас». Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета».	о применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры);
4.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1	Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».	о развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
5.	Особенности Северного Возрождения.	1	Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола»	о применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры);
6.	Комплекс Фонтенбло	1	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо	

			Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже Урок	о способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;
7.	Театр У. Шекспира.	1	Ренессанс в Англии. Драматургия. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»	о Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
8.	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1	Самостоятельная обобщающая работа.	
Художественная культура XVII века – 6 часов				
9.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	1	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.	о Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;
10.	Живопись барокко. Плафонная живопись.	1	Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви ИльДжезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра».	о Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения;
11.	Расцвет гомофонно-	1	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На	о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия,

	гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).		рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».	театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры); о Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
12.	Искусство классицизма.	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры);
13.	Классицизм и ампир в архитектуре.	1	Ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга. От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Контрольная работа.	о Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;
14.	Неоклассицизм, ампир.	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. «Лунная соната».	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
Художественная культура XVIII - первой половины XIX века – 5 часов				
15.	Истоки рококо в	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров	

	живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.		Цитеры». Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	<ul style="list-style-type: none"> о Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; о Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждений, выработку собственного отношения; о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры); о Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
16.	Романтический идеал и его отображение в музыке.	1	Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».	
17.	Романтизм в живописи.	1	Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллее. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франсиско Гэйя. «Колосс». Образ романтического героя. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».	
18.	Образ «идеального города» в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Имперский стиль в архитектуре.	1	Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге.	
19.	Неоклассицизм в живописи.	1	Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Самостоятельная работа.	
20.	Зарождение русской классической	1	Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан	

	музыкальной школы (М.И. Глинка).		и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	<ul style="list-style-type: none"> о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры); о Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
<i>Художественная культура второй половины XIX – начала XX века – 7 часов</i>				
21.	Социальная тематика в живописи реализма.	1	Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».	<ul style="list-style-type: none"> о Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; о Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их
22.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	1	Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь	

			Игорь»	
23.	Лирико-психологическое начало в музыке.	1	Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «Человек и рок» в музыке. Петр Ильич Чайковский. Опера «Пиковая дама».	<p>обсуждений, выработку собственного отношения;</p> <p>о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры);</p> <p>о Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры);</p> <p>о Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;</p>
24.	Основные направления в живописи, скульптуре и музыке конца XIX в: импрессионизм.	1	Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	
25.	Символ и миф в живописи, постимпрессионизм.	1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гжен. «Пейзаж с павлином»	
26.	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1	Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне.	
27.	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи.	1	Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза». Проверочная работа.	

				Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
Художественная культура XX века – 5 часов				
28.	Модернизм в живописи.	1	Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».	<ul style="list-style-type: none"> о Определяет и помогает принять четкие правила поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; о Привлекает внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, инициировать их обсуждения, выработку собственного отношения; о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры); о Развивает самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать
29.	Модернизм в архитектуре.	1	Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Самостоятельная работа.	
30.	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.	1	Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани» Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».	

31.	Стилистическая разнородность музыки XX века.	1	Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».	гражданскую позицию, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; о Применяет на уроке интерактивные форм работы с обучающимися, стимулирующих их познавательную мотивацию (дидактический театр, дискуссия, театральная постановка, диалог, групповая работа или в парах, игры); о Способствует формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
32.	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1	Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Годовая контрольная работа.	
ИТОГО: 32 часа				
РЕЗЕРВ – 2 часа				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997399

Владелец Удинцев Игорь Николаевич

Действителен с 06.09.2024 по 06.09.2025