

РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ДЕКАДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Автор: Карпова Татьяна Вячеславовна, учитель русского языка и литературы.

Занятие было проведено в 6 классе. Занятость детей – 13 человек.

Тема: Поэты фронтового поколения: судьбы и стихи

Тип занятия: изучение нового материала

Вид занятия: комбинированное занятие.

Цель занятия: формирование у обучающихся умений подбирать материал по заявленной теме, выразительно читать стихотворения

Задачи:

Образовательные:

1. познакомить обучающихся с биографиями и творчеством поэтов-фронтовиков, ушедших на войну со школьной и студенческой скамьи;

2. учить выразительно читать стихотворения;

Развивающие:

1. формировать умение публичного выступления;

2. развивать коммуникативные умения и навыки обучающихся;

3. развивать навыки грамотной устной речи.

Воспитательные:

1. воспитывать уважение к истории своей страны,

2. воспитывать интерес к поэзии

3. формировать хороший вкус в выборе литературного материала

4. формировать настойчивость, усидчивость, стремление к достижению поставленных целей;

5. развивать умение слушать и слышать других.

Методы работы педагога:

- словесные (беседа, обсуждение результатов практической работы);
- наглядные (демонстрация мультимедийной презентации);
- практические (анализ подготовленности детей к воспроизведению предложенного материала и оценка анкетирования).

Оборудование: учебные места по числу слушателей (обучающихся), оборудование для демонстрации наглядности, мультимедийная презентация, анкета для обратной связи с оценкой своего вклада в мероприятие и оценкой других.

Структура занятия

1. Организационный момент (5 мин)
2. Литературно-музыкальная композиция силами обучающихся (общее время - 25 минут)
3. Подведение итогов занятия. Рефлексия (5-10 минут). Слово от гостей и учителя.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент	Приветствует слушателей (обучающихся) сообщает тему, совместно с обучающимися формулирует цель занятия Сразу раздаю анкеты, объясняю, что отвечать на вопросы можно анонимно и в конце урока. Детям необходимо в тетрадях записывать имена и фамилии поэтов и названия стихотворений.	Слушают педагога, формулируют цель занятия: узнать новое о поэтах-фронтовиках, научиться слушать других, выразительно читать стихотворения, понять задачу автора стихотворения.
2. Актуализация знаний	Задает вопросы обучающимся: - Нужна ли поэзия в военное время? - Зачем? - Каких поэтов военных лет вы знаете? (не только изучаемых по учебнику)	Отвечают на вопросы педагога (возможные ответы): - да, поэзия необходима//поэзия помогает рассказать о пережитых тяжелых испытаниях - называют поэтов: К. Симонов, Д.Самойлов.
3. Изучение нового материала	Вступительное слово учителя. На экране интерактивной доски презентация «Поэты фронтового поколения» 1 поэт – Давид Самойлов. Стихотворение «Сороковые» дано в учебнике и на экране для удобства восприятия текста. 2 поэт – бард Булат Окуджава.	Совместно изучают теоретический материал, фиксируют необходимую информацию. Д. Самойлов: биография до войны и военный путь (2 человека читают заранее подготовленный материал) Стихотворение «Сороковые» (1961 г.) выразительно и по возможности наизусть читают 2 человека. Об Б.Окуджаве рассказывают 2 человека по тому же принципу. Слушаем чтение стихотворения «Нам в холодных теплушках не спалось» (1943г., 1 чтец), «До свидания, мальчики» (1958 г. ,читают девочка и мальчик). Затем слушаем эту песню в исполнении автора

	3 поэт – Сергей Орлов После стихотворения «Старый снимок» читаю стихотворение «Когда это будет, не знаю...», посвященное 9 мая.	(видеоролик). Последняя песня «Бери шинель, пошли домой» (видеоролик) смотрим и слушаем частично. Поэт Сергей Орлов: 2 человека рассказывают биографию по ранее озвученному принципу. Чтение стихотворения «Его зарыли в шар земной» (1944 г., 1 человек) Переход к стихотворению «Старый снимок» (1957 г., 1 чтец)
4. Подведение итогов занятия (Рефлексия)	Прошу ответить на вопросы анкеты. Раздаю чтецам и слушателям гвоздички-наклейки.	Отвечают на вопросы анкеты. Получают задание – выучить одно из прочитанных стихотворений наизусть.

1. Внизу ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Поэты-юноши фронтового поколения.

Давид Самуилович Самойлов (настоящая фамилия Кауфман; —русский советский поэт и переводчик. Один из крупнейших представителей поколения поэтов, ушедших со студенческой скамьи на фронт.. Родился в 1920 году. До войны учился в МИФЛИ (Московский институт философии, литературы и истории). Первая поэтическая публикация Давида Самойлова появилась в журнале «Октябрь» в 1941 году — стихотворение «Охота на мамонта».

Имел бронь по состоянию здоровья. В июне 1941 года по комсомольской мобилизации его направили на трудовой фронт — рыть окопы под Вязьмой. Вернувшись в сентябре в Москву, поступал в школу военных переводчиков, В июне 1942 года зачислен курсантом в Гомельское военно-пехотное училище,. Через два месяца отбыл на Волховский фронт. Был комсоргом роты, а во время прорыва блокады Ленинграда вместо погибшего был назначен замполитом пулемётной роты. 23 марта 1943 года в районе станции Мга был тяжело ранен в левую руку осколком мины. Награжден медалью «За отвагу».

С марта 1944 года дальнейшая служба Давида Самойлова проходила в 3-й отдельной моторазведроты разведывательного отдела штаба 1-го Белорусского фронта. Ефрейтор Кауфман награждён орденом Красной Звезды за захват немецкого бронетранспортёра и трёх пленных, в том числе одного унтер-офицера, давшего ценные сведения, и за активное участие в боях за город Берлин.

Поэт был награждён ещё несколькими медалями и почётным знаком «Отличный разведчик».

Стихотворение Давида Самойлова «Сороковые, роковые». (выразительное чтение)

2. **ПОЮЩИЙ ПОЭТ – Булат Шалвович Окуджава.** Родился 9 мая 1924 г. в Москве. Семья часто переезжала, но большая часть детства Окуджавы прошла в центре столицы, на Арбате. «*Маленький дворик арбатский*» навсегда станет отдельной темой в его поэзии. Исследователи творчества поэта подсчитали, что его родная улица упоминается в 36 стихотворениях Окуджавы. Многие из этих произведений потом стали песнями.
- В 1937 году отца Булата Окуджавы расстреляли после доноса, а мать вскоре отправили в лагерь. Сам он уехал к своим родственникам в Тбилиси, там учился в школе, работал на заводе и писал стихи.

В 1942 году девятиклассник Окуджава полгода штурмовал Тбилисский военкомат, прежде чем его отправили на фронт. В военные годы он написал свою первую песню — «**Нам в холодных теплушках не спалось**». ЧИТАЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ

Первая песня о войне, написанная 1943 г.

Нам в холодных теплушках не спАлось.
И по рельсам стучала война.
Шансов выжить давала нам малость,
В свой блокнот занося имена.

И тянулись на запад вагоны:
Звук колёс вместе с воем атак.
Нам на плечи вернули погоны -
той войны отличительный знак.

Только вот, не смотря на различия,
Не щадила война никого.
И крутила свою киноленту:
Чёрно - белое смерти кино.

Как же быстро выросли ребята -
Лейтенанты военной поры.
Те, что рядом со мною когда-то
Покоряли Арбата дворы...

В воспоминаниях Окуджава называл себя и своих сверстников «очень смешными солдатами». Автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр», которую Окуджава напишет в 1961 году, будет

именно о них — школьников, ушедших на войну. Идея названия родилась из воспоминаний Окуджавы о Тбилисском военкомате, где капитан Качаров отсылал домой юных добровольцев: *«Чтобы я вас здесь больше не видел, ясно? Надо будет, сами вызовем. Всё. Бывайте здоровы, школяры»*. *«Впечатление от фронта было очень сильное, потому что я был мальчишкой. И потом уже, впоследствии, когда я стал писать стихи, первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни. Из некоторых. Это были в основном грустные песни. Ну, потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет»*.

Чтение стихотворения «До свидания, мальчики» 1958 г.

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли —
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат
И себя не щадите, и все-таки
Постарайтесь вернуться назад.
Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
вместо свадеб — разлуки и дым,
Наши девочки платица белые
Раздарили сестренкам своим.
Сапоги — ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки.
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
Постарайтесь вернуться назад.

Просмотр видеоролика на песню «До свидания, мальчики». Песню исполняет автор — Булат Окуджава.

- Булат Окуджава напишет много песен о войне, которые вы наверняка слышали. Одна из них «А мы с тобой, брат, из пехоты» («Бери шинель — пошли домой»). Предлагаю прослушать песню в исполнении автора и посмотреть видеоролик.

3. Сергей Сергеевич Орлов

Родился 22 августа 1921 года в семье сельских учителей в Вологодской области. Стихи писал с детства, стихотворение «Тыква» отмечено на Всесоюзном конкурсе стихотворений школьников в 1938 году. Оно было целиком приведено в статье К. И. Чуковского в газете «Правда», а также 4 строчки из него поместил в своей книге «От двух до пяти».

Печатался в районной газете. В 1940 году поступил на исторический факультет Петрозаводского университета.

После начала Великой Отечественной войны вступил в истребительный батальон народного ополчения Белозерска, составленного из студентов-добровольцев. Спустя два месяца его направили в Челябинское танковое училище. 17 февраля 1944 года командир взвода тяжёлых танков «КВ» С. С. Орлов 33-го отдельного гвардейского тяжёлого танкового полка прорыва¹ едва не сгорел заживо в танке. Следы от ожогов остались на его лице на всю жизнь; впоследствии он маскировал их, отпуская

бороду. Свидетелем поджога танка Орлова оказался историк-фронтовик Николай Никулин, кратко описавший это событие в своей книге «Воспоминания о войне».

- Одно из наиболее известных стихотворений Орлова — «Его зарыли в шар земной» (1944) — написанное ясным, образным простым языком, напоминает читателю о павших.

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолее земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скалах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолее...

- Орлов был танкистов и даже обгорел в танке. Прочитаем стихотворение 1957 г. - «Старый снимок»

Старый снимок
Нашел я случайно в столе
Среди справок
В бумажной трухе, в барахле.
Старый снимок далеких,
Но памятных лет.
Ах, каким я красивым
Был тогда на земле!
Шлем ребристый кирзовый
Да чуб в три кольца,
Зубы белой подковой,
Веснушки, что солнца пыльца.
Не целован еще
И ни разу не брит,
Крепко через плечо
Портупеей обвит.
Вдаль гляжу я веселый,
Прислонившись к броне,
Среди сосен и елок,
На великой войне.
Светит солнце на траках,

Дымится броня.
Можно просто заплакать,
Как мне жалко меня.
Время крепости рушит,
А годы летят...
Ах, как жаль мне веснушек
Ржавой звездопад!

- Спустя годы война не отпускает людей. Прочитаем последнее сегодня стихотворение Сергея Орлова, написанное в 1975 г.

Когда это будет, не знаю:
В краю белоногих берез
Победу девятого мая
Отпразднуют люди без слез.
Поднимут старинные марши
Армейские трубы страны,
И выедет к армии маршал,
Не видевший этой войны.

И мне не додуматься даже,
Какой там ударит салют,
Какие там сказки расскажут
И песни какие споют.
Но мы-то доподлинно знаем,
Нам знать довелось на роду, —
Что было девятого мая
Весной в сорок пятом году.

- Ребята, мы познакомились с судьбами 3 поэтов-фронтовиков, которые стали голосами целого поколения, юность которого пришлась на период Великой Отечественной войны.
Ответьте на предложенные вопросы в анкете.

АНКЕТА

1. Я был(-а) активным участником урока (читал стихотворения, рассказывал о поэте) ДА/НЕТ _____.
Если ответ ДА, то подчеркни в скобках правильный ответ.
2. Чье выступление тебе понравилось больше
всего? _____
3. Если ты был (-а) зрителем, то в будущем хотел (-а) бы принять участие в подобном мероприятии в качестве выступающего? Уточни, что бы хотел (-а)
делать _____
4. Биография какого поэта тебе запомнилась? Чьи стихи произвели
впечатление? _____

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ!